COURT MAIS SÉDUISANT

27e ÉDITION

REGARD

BILAN 2023

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE AU SAGUENAY

Présenté par Hydro Québec

UQAC Université du Québec à Chicoutimi · UBISOFT SAGUENAY · LE FABRIQUE CULTURELLE.tv · Télé-Québec · Québec · TELEFILM CANADA PARTENAIRE DE CHOIX · Ville de Saguenay · Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts · Patrimoine canadien / Canadian Heritage

REGARD
27e ÉDITION

REGARD
27e ÉDITION

27e ÉDITION

REGARD
REGARD
REGARD

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Mot de la présidence et de la direction générale et artistique 4
Membres du CA 5
Équipe 27e 5
Stagiaires 6
Bénévoles 7
Citations des festivalie.re.s 8

LES FAITS SAILLANTS

Chiffres en bref 10
Salles et lieux 12

LA PROGRAMMATION

La programmation 14
Jurys 17
Palmarès 19
Marché 20
Volet scolaire 22
Volet collégial 23
Projets spéciaux 24
REGARD en ligne 25
Balado 26
Vie nocturne 27

LE RAYONNEMENT ET L'IMPACT

Activités Hors Festival - 28
Ciné-club 30
Communication 31
Développement durable 33
Comités REGARD 34
Collaborations 2022-2023 35

Photos : Photobox studio, Patrick Simard, Sophie Lavoie, Maryse Boyce, Michel Tremblay et Samuel Snow.

MOT DE SOPHIE BEAUPARLANT
PRÉSIDENTE DU C.A

La 27e édition de REGARD a dépassé nos attentes ! Ce premier festival sans modération depuis 2019 a permis de confirmer ce que l'on savait déjà ; le cinéma de format court inspire plus que jamais les créateurs et créatrices du Québec et de l'international. Et que dire des cinéphiles ? De tous les âges, ils sont présents, passionnés et ouverts à toutes les découvertes. Le public de REGARD a un je-ne-sais-quoi qui rend notre mission si agréable à accomplir. Et on connait notre chance qu'il soit aussi fidèle année après année !

Je souhaite témoigner dans ce bilan de la grande implication et du dévouement exceptionnel de toute l'équipe de Caravane Films Productions, qui produit non seulement le Festival REGARD, mais également des activités qui sont offertes durant toute l'année pour réaliser la mission de l'organisme. En gardant le cap sur l'éducation cinématographique, la promotion et la diffusion du cinéma court d'ici et d'ailleurs de même que sur la création de rencontres professionnelles et le rayonnement des films, la vision partagée par toutes les parties prenantes permet non seulement à l'organisme de grandir, mais également de développer des expertises uniques. Cela nous permet de jouer un rôle majeur dans l'écosystème des arts, de la culture et de l'événementiel et nous saisissons toutes les occasions pour faire rayonner notre secteur d'activité et notre région. Notre positionnement géographique est une force et nous sommes fiers que Saguenay soit LA ville du court métrage. À tous les mois de mars, c'est une fierté d'animer ces lieux du nord par la lumière du cinéma. Festival d'envergure internationale, REGARD est bien enraciné dans son territoire tout en gardant toujours vivante son ouverture sur le monde !

Avec une nouvelle direction générale qui a insufflé un vent de changement tout en s'appuyant sur les fondations solides de l'équipe et de l'organisme, REGARD amorcera dans la prochaine année la mise en place de sa prochaine planification stratégique. Le conseil d'administration est pleinement confiant que la croissance pourra être pensée de pair avec les valeurs de cœur qui nous sont précieuses. Je tiens d'ailleurs à remercier mes collègues administrateurs et administratrices pour leur implication et leur générosité qui font en sorte que la bonne gouvernance demeure toujours une priorité pour Caravane films.

Au plaisir de vous revoir lors de la 28e édition.

MOT DE JUSTINE VALTIER
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Je me souviens d'avoir dit que j'étais impatiente d'entendre le bruit des rires, le bruit des coeurs, le bruit si singulier de REGARD, j'en suis encore émue de les avoir entendu à ce poste de direction. C'est une découverte à bien des égards cette année pour moi, et c'est une place très privilégiée que j'ai aujourd'hui en étant le capitaine de ce beau navire qu'est REGARD ! Je souhaite témoigner de la grande implication et du dévouement exceptionnel des membres du conseil d'administration de l'organisme Caravane Films Productions, ainsi que l'équipe constituant l'énergie du Festival.

Quelle édition surprenante avec les diverses déclinaisons de nos affiches créées par le talentueux François Jaros et son équipe, par une programmation riche (plus de 180 films), par des thématiques incroyables, des idées folles qui se transforment en projet comme les Dernières Mondiales, au retour du légendaire Cabaret, au volet jeunesse qui se déploie peu à peu, aux jurys exceptionnels, aux rencontres singulières concoctées par l'équipe du Marché du court et bien d'autres choses …

Merci au public d'avoir été aussi fidèle pour cette 27e édition, merci d'avoir participé à cette aventure et à ces merveilleux bruits ! C'est avec une grande émotion de voir réunir autant de personnes pendant 5 jours, c'est toujours un miracle de réunir par centaine pour découvrir du court métrage. J'ai le coeur gonflé de fierté pour notre joyaux qu'est le Festival REGARD, pour l'implication incroyable de l'équipe et des bénévoles.

Merci aux partenaires, aux collaborateur.trice.s, et surtout merci aux cinéastes de votre confiance, de nous proposer des courts métrages, de nous faire découvrir votre univers. Sans vous, vos histoires, nous n'aurions pas l'occasion de nous retrouver chaque année au Saguenay au nom du cinéma.

Au début de cette aventure, je vous avais dit, nous allons d'abord nous fiancer et nous nous marierons peut être… Après une demande surprenante en mariage à l'ouverture de cette 27e édition par l'équipe de REGARD, c'est avec un grand OUI, que je répond favorablement. Avec beaucoup d'amour et de passion, l'équipe follement créative de REGARD vous dit à l'année prochaine pour la 28e édition !

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

Sophie Beauparlant
Enseignante - Cégep de Jonquière / UQAC

Vice-Président

Stéphane Bédard
Avocat - Gauthier Bédard Avocats

Trésorière

Vicky Gauthier
CPA, CA. Directrice principale - MNP

Secrétaire

Ariane Tremblay
Avocate - Tremblay Parent Avocats et Avocates inc.

Administrateur

Sébastien Pilote
Co-fondateur de l'organisme Caravane Films Productions
Cinéaste et scénariste

Administrateur

Frédéric Gagnon
Président - Gagnon Frères

Administrateur

Simon Doré
Chef d'équipe modélisation chez Ubisoft Saguenay

Administratrice

Monique Simard
Agente culturelle - Présidente du Conseil d'administration Partenariat du Quartier des spectacles à Montréal

ÉQUIPE DE LA 27E ÉDITION

Administration

Justine Valtier
Directrice générale et artistique

Christophe Angel
Directeur administratif

Programmation

Mélissa Bouchard
Directrice de la programmation

Morgane Ferrero
Coordonnatrice de la programmation

Alexandra Garon
Adjointe à la programmation

Nicky Lamontagne
Responsable des projets spéciaux

Jeunesse

Noémie Bouchard
Directrice du volet jeunesse

Marie-Ève Lavallée
Médiatrice culturelle

Érika Maltais
Adjointe de production au volet jeunesse

Victoria Laurent
Adjointe au volet jeunesse

Evénements

Jimmy Laberge
Responsable des événements

Chaella Nibigira
Adjointe aux événements

Production

Marie-Émilie Savard
Directrice de production

Odélie Plourde
Adjointe de production

Maude Fecteau
Scénographe

Sarah Presne
Adjointe à la scénographie

Diego Barrios-Stewart
Stagiaire Katimavik

Jessica Hinde
Stagiaire Katimavik

Logistique

Sian Mac Goris
Responsable de la logistique

Charlotte Blanchier
Adjointe à l'accueil des invité.e.s

Jade Jeanne
Responsable des bénévoles

Charline Putz
Responsable du transport

Fanny Bruet
Adjointe au transport

Communication et marketing

Laurie Fortin
Directrice des communications et du marketing

Daniella Ramangalahy
Adjointe aux partenariats

Sandrine Collard
Coordonnatrice au contenu

Philippe Tremblay Perrotte
Adjoint au contenu

Victoria Troye
Adjointe aux communications

Technique

Daniel Charlebois
Directeur technique

Jean-Sébastien Cormier
Responsable de la diffusion

Mathieu Séguin
Adjoint à la diffusion

LES STAGES

À chaque année, l'équipe de REGARD est enrichie par la créativité et l'enthousiasme de plusieurs indispensables stagiaires ! Pour la 27e édition, le Festival a eu la chance d'accueillir des stagiaires représentant différentes régions de la francophonie.

Charline Putz
Responsable du transport

Stage en partenariat avec le BIJ (Bureau International Jeunesse) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chaella Nibigira
Adjointe aux événements

Stage en partenariat avec le BIJ (Bureau International Jeunesse) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Charlotte Blanchier
Adjointe à l'accueil des invité.e.s
En partenariat avec l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)

Victoria Laurent
Adjointe au volet jeunesse
En partenariat avec l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)

Stage en immersion francophone provenant d'autres provinces canadiennes en partenariat avec Katimavik (« lieu de rencontre » et « prendre soin de » en Inuktitut). Le programme permet aux jeunes canadien.ne.s âgé.e.s de 17 à 21 ans d'acquérir des expériences de travail et d'apprendre la langue seconde tout en voyageant.

Diego Barrios Stewart
Poste volant

Jessica Hinde
Poste volant

Le Festival a reçu l'aide de dix stagiaires du Département de langues, linguistique et traduction de l'Université Laval pour la traduction des sous-titres des courts métrages de l'anglais au français, et vice-versa.

Également, REGARD fut choyé d'accueillir une volontaire en service civique pour l'année 2022-2023. Nolwenn fut un élément clé de l'équipe pendant la période hors festival, où elle a contribué au déroulement des activités de projection. Elle a terminé son parcours à REGARD en agissant à titre d'adjointe au Marché du court. Son savoir-faire, sa débrouillardise et son implication ont permis de faire briller plusieurs des projets du Festival.

Nolwenn Bergère
Adjointe au Marché du court & Responsable des projections hors festival
En partenariat avec l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)

Pour l'année 2023-2024, Fanny prend la relève comme volontaire en service civique. Elle a rejoint l'équipe à titre d'adjointe au transport lors de la 27e édition. Elle a pris ensuite le relais comme responsable des projections hors festival lors de la période estivale.

Fanny Bruet
Adjointe aux transports & Responsable des projections hors festival
En partenariat avec l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse)

LES BÉNÉVOLES

Encore une fois cette année, l'équipe de REGARD a été choyée d'être accompagnée d'une équipe de 148 personnes si généreuses et dynamiques pour faire de cette 27e édition un franc succès. Provenant du Saguenay-Lac-Saint-Jean et même d'ailleurs au Québec, les bénévoles ont pu donner de leur temps autant pour du prévisionnement de courts métrages en ligne que pour de l'accueil en salle de projection et du service au bar lors des 5@7. Des cinéphiles au grand coeur qui font partie de la belle et grande famille REGARD !

MOTS DES BÉNÉVOLES

« Je suis fière et honorée d'avoir pu contribuer à cet évènement extraordinaire et JE ME RECOMMANDE POUR L'AN PROCHAIN, je veux être en tête de liste… Du fond du coeur MERCI ! Au plaisir ! »

« Je voulais juste vous dire encore une fois à quel point nos participants ont apprécié d'être bénévoles pour le Festival REGARD ! Jess et Diego adorent travailler à vos côtés pendant cette rotation, et le bénévolat d'aujourd'hui a marqué une fin parfaite à leur rotation au Saguenay. Nous n'aurions pu rêver d'une meilleure façon de terminer leur séjour au Québec. »

« Un petit mot pour vous dire que j'ai aimé mon expérience de bénévole avec vous trois. Très belle équipe. Je trouve ça le fun de travailler avec des jeunes dynamiques. »

STATISTIQUES

148

bénévoles allant de 16 À 84 ANS pour 836 HEURES de bénévolat

MOTS DES FESTIVALIER.IÈRE.S

Au revoir le Québec, le Festival REGARD de Saguenay, Chicoutimi, le Lac-Kénogami. Je suis peu familier du froid et de la neige, mais là, dans un tel décor, oui. Un grand merci à toute l'équipe du Festival REGARD pour son accueil chaleureux. En particulier à sa directrice, Justine Valtier, Mélissa Bouchard (directrice de la programmation), Morgane Ferrero (coordinatrice de la programmation), Sian Mac Goris (responsable de la logistique)... sans oublier Sébastien Pilote, cofondateur du Festival, que j'ai eu plaisir à revoir sur ses terres.

Charles Tesson, membre du jury de la Compétition officielle et directeur artistique de la semaine de la critique à Cannes

---

Encore merci pour tout, REGARD fut un rêve pour moi cette année !

Alexia Roc, cinéaste du film *Bergen, Norvège*, lauréate du Prix Tourner à Tout Prix

---

Ça fait depuis mon départ que je veux t'écrire et à ton équipe pour vous dire MERCI pour la merveilleuse accueille à votre festival... et à mon premier voyage à Saguenay ! (et pas le dernier for sure ;))

Charlie Boudreau, direction artistique du Festival Image + Nation et membre du jury de la Compétition parallèle

---

Merci à REGARD de nous avoir accueilli comme vous l'avez fait pour la première de *IF*. C'est quand même fou de voyager avec son ami imaginaire et que les gens prennent des photos avec. Quelle sensation exceptionnelle d'entendre les réactions de milliers d'enfants dans le cadre du volet scolaire et quel privilège d'avoir été sélectionné dans le volet jeunesse, merci Noémie Bouchard (directrice du volet jeunesse). J'aimerais partager tout l'amour que j'ai reçu avec l'équipe de film qui a travaillé si fort ! Votre talent et votre dévouement a transpercé l'écran et a été un vecteur d'émotion pour tellement de personnes, merci ! Je reviens à la réalité vraiment inspiré et rempli de bonne énergie ! J'espère pouvoir revenir l'an prochain et pouvoir vous représenter autre chose !

Didier Charette, cinéaste du film *IF* sélectionné dans la Compétition jeunesse et dans le cadre du volet scolaire

---

Chère Noémie,

J'ai assisté à la séance de dimanche après-midi au Théâtre C. Je tiens à vous remercier, toi et ton équipe, pour ce bel événement, qui m'a touché profondément. Vous m'avez fait vivre quelque chose d'unique. Vous avez ma reconnaissance éternelle.

Hervé Bouchard, auteur du livre *Harvey : Comment je suis devenu invisible* qui a inspiré le film *Harvey* sélectionné dans la Compétition jeunesse

---

On se connaît depuis toujours, mais c'est la première fois qu'on collabore. Je suis très impressionné, car je me disais au début qu'on nous laissait un espace, mais là, on est vraiment considérés comme des invités d'honneur.

André Dudemaine, directeur artistique du Festival Présence autochtone

---

Salut Mélissa, je veux te dire un gros merci pour la folle édition de Regard ! ! ! Je me compte très chanceux d'avoir eu un packed house comme ça. Les réactions au film étaient incroyables, je suis encore sur un nuage. Merci pour tout.

Olivier Labonté-LeMoyne, cinéaste du film *NU*, éligible au Grand Prix Canadien et présenté en Compétition officielle

---

Encore un gros merci pour cette rétrospective. Beaucoup de souvenirs et une belle occasion de revoir des vieux amis. Ça été super et j'en garde un très bon souvenir.

Merci pour ces beaux moments.

Steve Laplante, comédien à l'honneur de la Rétrospective : L'année Steve Laplante

---

Bonjour Justine et Mélissa,

Je tenais à vous remercier sincèrement de nous avoir offert une si belle édition de Regard. C'était génial d'être au Saguenay et d'assister au festival. J'ai pu voir d'excellents films, voir mes amis et faire plusieurs rencontres de festivaliers. Je suis très fière de ce que vous faites avec l'aide de votre équipe. Bravo encore une fois. À l'année prochaine. XX

Éric Bachand (Co-fondateur du Festival)

Dear Melissa

It was a real pleasure to be a part of such a talented and good spirited jury. Also, it was amazing to be a part of this incredible festival, that has so much competence, but it's so warm and nice at the same time. I had the best time ever, as you can see from my words! The programm was the best part of the festival for me, but I enjoyed the touristic tour and the parties as well. I hope that I can come to Regard again not in a very distant future.

Enoe Lopes Pontes, Membre du jury FIPRESCI

Bonjour à tout,

Just a quick note to say thank you so much for the invitation and your hospitality at REGARD this year. It was such a wonderful experience, I saw many wonderful films, and I got to meet so many lovely and interesting people – including you all! Please pass on my congratulations and appreciation to Justine as well. I hope you are all having a much-deserved rest today (and for the rest of the week, really!). Keep in touch and let me know if you ever come to Australia, of course!

Until we meet again.

Mia Felstein, membre du jury de la Compétition officielle et programmatrice du Melbourne international Film Festival - Australie

---

Thank you so much for EVERYTHING! I really had the best time ever! Regard is the best festival i ever visited, you and all of your colleagues are the best people i know and Chicoutimi is the cutest city. I fell in love with all of it <3

Frederike Klutas, programmatrice d'Interfilm / Kuki Young Film Festival Berlin - Allemagne

---

Quelle belle édition! Vous avez battu des records c'est cool. Tout a été parfait, excellents films, excellentes fêtes. Beaucoup d'amis, beaucoup de rencontres, de découvertes. Regard continue d'être au Top!

Paul Landriau, directeur de la programmation du FCVQ, Festival de Cinéma de la Ville de Québec - Canada

---

Thank you so much for inviting and championing it, it was an incredible festival, and very well run. I didn't have to do a thing and I had an audience of hundreds see my film after just a few dozen saw it at Slamdance. Such a great experience, will be forever grateful.

Joe Zakko, cinéaste du film *Subway Stops* sélectionné en compétition officielle et dans la programmation *Coups de coeur du public* rassemblant les films ayant obtenu le plus de votes du public.

Je tenais à te remercier pour la sélection d'*Oasis*, on a passé un superbe moment et presque toute l'équipe était présente au Saguenay. Pour être honnête, c'était l'une des meilleures projections pour *Oasis*, l'énergie était vraiment touchante et le public était super réactif, ça voulait dire beaucoup pour nous. Donc bravo pour cette édition vraiment enflammée et mémorable, j'en suis repartie avec de très beaux souvenirs et je vous souhaite un bon repos bien mérité. Au plaisir et merci.

Justine Martin, cinéaste du film *Oasis* sélectionné en Compétition officielle et en Compétition jeunesse

---

Je suis encore sur un petit nuage aujourd'hui. merci pour cette belle expérience, quel beau festival. de belles rencontres aussi. et quelle belle programmation, j'ai fait le plein de films! en espérant revenir à Regard dans les prochaines années! MERCI! en te souhaitant du repos dans les prochains jours!

Charles-Émile Lafrance, cinéaste du film *La trente-deuxième saison,* lauréat du Grand Prix Canadien présenté en Compétition officielle

---

Bonjour la belle gang!

Un gros merci Mélissa de ta confiance et de tes bons mots. Un réel bonheur de contribuer un peu au-plus-meilleur-festival-du-monde. Je serai prêt en septembre pour *zyeuter* plein d'autres courts des quatre coins du globe.

Daniel Racine, membre du comité de présélection des films internationaux

CHIFFRES EN BREF

2000 **films visionnés**

189 **courts sélectionnés** provenant de plus de **50** pays

75 **courts métrages québécois** sélectionnés

30 000 **entrées**

611 **passeports** vendus

445 **invité.e.s**

151 **films** sous-titrés

73 **projections**

60 **activités**

(Marché et Projets spéciaux compris)

35
premières
mondiales

17 000
élèves inscrit.e.s
au volet scolaire

11 000
vues sur la plateforme
REGARD en ligne

100 000 $
en argent et en services
offerts aux lauréat.e.s

6
lieux

SALLES ET LIEUX

Lors de cette 27e édition, le Festival a eu la chance de retrouver ses salles chouchous, avec quelques nouveautés ! Voici les lieux habités par le Festival durant la semaine du 20 au 26 mars 2023.

THÉÂTRE C, CÉGEP DE CHICOUTIMI

Cette salle accueillant plus de 700 personnes, se situe tout près du Quartier général de REGARD ainsi que la Terrasse Hydro Québec où se sont déroulés les 5@7 extérieurs.

CENTRE D'EXPÉRIMENTATION MUSICALE, CHICOUTIMI-NORD

De retour pour une troisième année, le CEM reste la salle la plus intime du Festival avec 200 places disponibles. Toujours avec un équipement sonore à la fine pointe de la technologie, cette salle unique a plongé l'assistance dans une expérience immersive lors des programmes thématiques tels que Films de genre et la soirée #13-17 !

QUARTIER GÉNÉRAL : BIBLIOTHÈQUE DU CÉGEP DE CHICOUTIMI

De retour pour une deuxième année au Quartier général situé au Cégep de Chicoutimi. C'est à cet endroit que tous les invité.e.s sont passé.e.s pour rencontrer la vibrante équipe de REGARD afin de récupérer leurs accréditations ou pour obtenir une quelconque information.

À quelques pas du Quartier général, le Marché du court accueillait formations et classes de maîtres au sein de la bibliothèque du Cégep de Chicoutimi où une agréable cohabitation régnait entre REGARD et les étudiant.e.s du Cégep.

SALLE FRANÇOIS-BRASSARD, CÉGEP DE JONQUIÈRE

La fidèle salle François-Brassard accueillait un riche programme, entre les films de la Compétition officielle et la Compétition parallèle ainsi qu'une carte blanche avec Présence autochtone. La jauge de 850 sièges assurait une place pour tout le monde à Jonquière !

LA TERRASSE HYDRO-QUÉBEC - CÉGEP DE CHICOUTIMI

Cette année, la nouvelle terrasse Hydro-Québec était installée pour les 5@7 extérieurs devant l'entrée du Théâtre C à Chicoutimi. Au programme, un DJ à chaque soir, un photobox en collaboration avec Les Caisses Desjardins du Saguenay, la boutique REGARD, service de bar avec le cocktail de REGARD en collaboration avec la Distillerie du Fjord, un food truck et surtout une ambiance incroyable !

VIEUX THÉÂTRE DE LA BAIE

Un autre petit nouveau pour cette 27e édition avec une nouvelle salle de projection pour le volet scolaire de REGARD. Avec une capacité de 280 places, ce lieu a permis d'accueillir plusieurs groupes scolaires provenant de La Baie et ses alentours.

LA PULPERIE DE CHICOUTIMI

Nouveau lieu cette année pour organiser les fameux Petits déjeuners pros et le Maillage de la SODEC. Le Marché du court de REGARD a décidé de poser ses valises à la Pulperie, lieu unique du patrimoine régional pour accueillir le milieu cinématographique, entre causeries et rencontres.

RUELLE DU COURT MÉTRAGE

Coiffée d'une arche colorée et adjacente aux bureaux de REGARD, en plein cœur du centre-ville de Chicoutimi, la Ruelle du court métrage a de nouveau été un lieu de rencontres et d'échanges. Plusieurs activités ont été organisées pour tout le monde, notamment l'ouverture du lieu avec un 5@7 explosif en collaboration avec Ubisoft Saguenay où se produisait un concert de l'artiste Sheena Kho, ainsi qu'une compétition de pétanque hivernale et une cabane à sucre sous la neige.

CABARET SIRIUSXM, L'HÔTEL LE MONTAGNAIS

Grand retour du Cabaret pour la 27e édition de REGARD.

L'équipe créative de REGARD a voulu voir grand pour ce retour et a décidé d'aller pour la première fois à l'Hôtel Le Montagnais. Immersion totale de REGARD dans ce lieu qui peut accueillir plus de 1200 personnes, la surprise, la folie créative et l'ambiance festive étaient au rendez-vous !

LA PROGRAMMATION 2023

Si un thème pourrait résumer cette édition et qui a inspiré l'organisation pour la création de la programmation, c'est la diversité. La diversité des films, évidemment, comme toujours, mais surtout, un désir de faire plus de place à des voies souvent sous-représentées. Que ce soit des cinéastes régionaux, issus de la diversité culturelle, des communautés autochtones ou LGBTQIA+, REGARD a vraiment eu envie d'un festival plus inclusif, qui évolue au même rythme que la société et qui soit représentatif des valeurs de l'équipe.

Pour faire plus de place pour tout le monde, il fallait d'abord créer de l'espace dans le calendrier. Un des changements majeurs que REGARD a apportés cette année fut d'éliminer les reprises en salle et de miser sur sa plateforme en ligne pour voir en reprise les films de la compétition, mais aussi tous les programmes de la 27e édition. Cet espace a permis de présenter plus de thématiques et de développer des nouvelles idées comme l'ajout d'une compétition pour les films Queer et d'un 2e programme pour Tourner à Tout Prix. L'organisation travaille aussi sur l'élaboration d'une nouvelle compétition pour les films autochtones qui sera lancée l'an prochain.

Donc pour 2023, sur les 2 000 films visionnés, 189 films ont été retenus au total provenant d'une cinquantaine de pays, et répartis à travers 32 programmes, dont 10 pour la Compétition officielle, 5 pour la Compétition parallèle, 9 programmes thématiques et 9 programmes jeunesse.

Le public a eu droit à une centaine de premières mondiales, nord-américaines et canadiennes, donc beaucoup de films qui commençaient à peine leur carrière en festival, ce qui fait de REGARD l'endroit pour voir les films qui se sont démarqués au cours de l'année, mais surtout, ceux qui vont se démarquer au cours de la prochaine année.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Avec ses 10 programmes, la Compétition officielle rassemblait 56 films dont 25 courts métrages québécois, 12 primeurs mondiales, internationales ou canadiennes concourant pour le Grand Prix et 10 nouveautés canadiennes admissibles au Grand Prix Canadien. Regorgeant de surprises cinématographiques, tant sur le plan esthétique que scénaristique, elle représente une trentaine de pays et accueille plus d'une soixantaine de primeurs parmi les nouveautés et incontournables de l'année. En plus des deux Prix de la critique remis par les jurys AQCC et FIPRESCI, cinq prix ont été décernés par le jury de la Compétition officielle, totalisant plus de 55 000 $ en argent et services. Au grand bonheur de l'équipe du Festival, le jury a décidé de décerner le Prix du Jury au film *Invincible* de Vincent René-Lortie. C'était la première fois qu'un cinéaste québécois remportait ce prix très convoité, seul prix où tous les films de la compétition sont éligibles.

Jaime E. Manrique, programmateur du Bogotà Short Film Festival lors de la présentation d'Americana

COMPÉTITION PARALLÈLE

Avec ses 4 prix et ses 5 programmes, la Compétition parallèle fait partie de l'ADN de REGARD. Nous avons ajouté un 2e programme dans la compétition Tourner à Tout Prix et une nouvelle compétition qui met en lumière les réalités queers. Au total, 33 courts métrages mettent de l'avant les créateur.ice.s émergent.e.s, les films indépendants et les voix souvent sous-représentées des différentes sphères du cinéma autant québécois qu'international.

La Compétition parallèle est donc LA porte d'entrée de REGARD pour une trentaine de talents émergents du Québec et des trois Amériques, tout en laissant une place de choix aux si talentueux. euse.s cinéastes régionaux et queer. C'est ainsi que près de 45 000 $ en argent et en services sont destinés aux prix de ces précieuses compétitions. Les deux programmes de *Tourner à Tout Prix* célèbrent les talents canadiens francophones indépendants. *100 % Régions* assure une plus grande visibilité aux cinéastes excentrés de la métropole montréalaise. *Americana* signée par Jaime E. Manrique du Bogotà Short Film Festival cible les jeunes cinéastes d'Amérique du Sud et petite dernière cette année, *Short & Queer* rassemble des courts métrages québécois et internationaux mettant de l'avant les réalités queer.

COMPÉTITION JEUNESSE

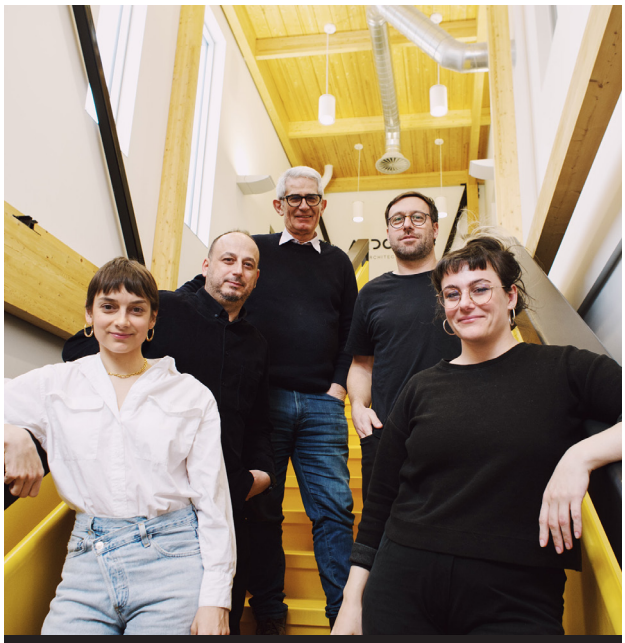
Réunissant 45 films séparés en 9 programmes, la Compétition jeunesse a elle aussi pris du galon, en étant évaluée pour la première fois par un jury composé de professionnel.le.s du cinéma jeunesse. Quatre courts métrages y étaient présentés en première mondiale et plusieurs films en première canadienne. En plus du nombre record de projections scolaires, les familles ont eu droit à quatre projections pensées juste pour elles : les traditionnelles *P'tites vues en famille* du samedi et du dimanche matin étaient toujours animées par le dynamique duo Phil et Ciné. Valeur sûre aussi pour les ados : c'est l'équipe de l'Imprévu Improvisation qui a assuré, pour 3e année consécutive, la première partie du programme *#13-17*. Le programme *Grandes vues*, quant à lui, a offert une expérience tout à fait unique aux familles présentes : son film d'ouverture, *Harvey*, a été présenté en formule ciné-concert, avec cinq musicien.ne.s de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean qui interprétaient sa musique en direct, dirigé.e.s par nul autre que son compositeur, Martin Léon.

PROGRAMMES THÉMATIQUES

En plus des différentes compétitions, l'équipe de programmation se fait plaisir avec pas moins de 9 programmes thématiques, directement inspirés de l'actualité. Elle souligne les 20 ans de carrière et l'année fulgurante du comédien Steve Laplante. Elle accueille également un focus sur le cinéma kosovar présenté par le Festival Dokufest et une Carte Blanche au prestigieux Festival International Présence autochtone.

Les rendez-vous annuels pour les fanatiques de *Films de genre* et du programme *Arts & Essai* sont de retour. S'ajoutent à cela, 4 thématiques ponctuelles, 4 sujets qui se sont avérés dominants au fil des nombreux visionnements. Le programme *Cinéma engagé* propose des films militants, déroutants, galvanisants et empreints d'humanité. *Les Stupéfiants* explore différentes facettes de la consommation de substances illicites. *Territoires* est une source infinie de richesses visuelles, mais aussi d'incongruités et *Transmissions* aborde, dans ses zones d'ombres comme dans la lumière, le thème de la transmission intergénérationnelle.

LES JURYS



Le jury de la Compétition officielle après sa délibération

Nicolas Paquet et Chloe Roddick pendant la délibération du jury

LE JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Ensemble, les membres du jury de la Compétition officielle ont récompensé cinq cinéastes en plus de décerner trois mentions spéciales parmi les 55 films de la Compétition officielle.

Le jury de la Compétition officielle était composé cette année de **Charles Tesson** (France), qui a signé la direction artistique de la Semaine de la Critique à Cannes de 2012 à 2021, le réalisateur **Maxime Giroux** (Québec, Canada), la comédienne **Sophie Desmarais** (Québec, Canada), **Mia Falstein**, programmatrice au Melbourne International Film Festival (Australie) et **Samir Karahoda**, cinéaste et programmateur au Documentary and Short Film Festival DokuFest (Kosovo). Ensemble, ils ont récompensé les lauréat.e.s du Grand Prix, du Grand Prix Canadien, du Prix du Jury, du Prix de la meilleure animation et celui du meilleur documentaire.

LE JURY DE LA COMPÉTITION PARALLÈLE

Les membres du jury de la Compétition parallèle sont **Chloe Roddick**, programmatrice senior au Morelia International short film Festival (Mexique), **Nicolas Paquet**, cinéaste et documentariste (Québec, Canada), et **Charlie Boudreau**, à la direction générale et artistique du Festival Image + Nation (Montréal). Ce trio a récompensé un.e cinéaste pour chacun des quatre volets de la Compétition parallèle : 100 % Régions, Tourner à Tout Prix, Americana et Short & Queer.

Le jury de la critique internationale FIPRESCI lors de la remise de prix. Dans l'ordre : Pat Mullen, Raquel Sancinetti lauréate du Prix de la critique internationale FIPRESCI, Enoe Lopes Pontes et Michela Manente.

Le jury de la Compétition jeunesse lors de la remise de prix. Dans l'ordre : Sylvie Poisson, Jake Laystrom, Sophie Farkas Bolla, Justine Gauthier lauréate du Prix du meilleur film jeunesse et Aziz Zoromba récipiendaire de la mention spéciale de la compétition jeunesse, Gabrielle Bergeron-Leduc, directrice photo de À mort le bikini !.

LES JURYS CRITIQUES FIPRESCI ET AQCC

Le jury de la critique internationale FIPRESCI était composé de trois critiques de cinéma : **Enoe Lopes Pontes** (Brésil), **Michela Manente** (Italie) et **Patrick Mullen** (Canada). Après le visionnement de l'ensemble des courts métrages québécois et canadiens de la Compétition officielle, ils devaient décerner le prix de la critique internationale FIPRESCI.

Ce sont trois autres journalistes spécialisé.e.s en cinéma et basé.e.s au Québec qui ont décerné le Prix de la critique québécoise AQCC au nom de l'Association québécoise des critiques de cinéma. **Jérôme Delgado**, **Marc-Antoine Lévesque** et **Shelagh Rowan-Legg** se sont prêtés au jeu pour décerner le prix parmi les films internationaux de la Compétition officielle.

LE JURY DE LA COMPÉTITION JEUNESSE

Grande nouveauté pour l'édition 2023 ; la Compétition jeunesse a vu naître son premier jury professionnel. Ce sont trois expert.e.s du cinéma pour jeune public qui ont récompensé le meilleur film jeunesse : la fondatrice du volet jeunesse de REGARD et celle qui en a signé la programmation pendant 20 ans, **Sylvie Poisson** (Québec, Canada), **Jake Laystrom** du Chicago International Children's Film Festival (États-Unis) et finalement la cinéaste **Sophie Farkas Bolla** (Québec, Canada), dont le premier long métrage pour la famille, *Jules au Pays d'Asha*, prendra l'affiche en juillet.

LE PALMARÈS

GRAND PRIX

- 5000 $ en argent offerts par le Festival REGARD

Natureza Humana de Mǒnica Lima (Portugal/Allemagne)

Mention spéciale *Sèt Lam* de Vincent Fontano (France)

GRAND PRIX CANADIEN

- 5 000 $ en argent offerts par l'Université du Québec à Chicoutimi, ainsi que 25 000 $ en services offerts par Grandé studios

La tente-deuxième saison de Charles-Émile Lafrance (Québec)

PRIX DU JURY

- 3 000 $ en argent offerts par la Guilde canadienne des réalisateurs

Invincible de Vincent-René Lortie (Québec)

Mention spéciale *Tskaltubo* de Tobi Andris (Québec/Géorgie)

PRIX DE LA MEILLEURE ANIMATION

- 1 000 $ en argent offerts par Rodeo Fx

Ice Merchants de João Gonzalez (France/Portugal/Royaume-Unis)

Mention spéciale *Eeva* de Morten Tsinakov Lucija Mrzljak (Estonie/Croatie)

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

- 1 000 $ en argent offerts par Tënk Canada, ainsi que la diffusion du documentaire gagnant sur la plateforme Tënk Canada et abonnement offert au cinéaste pendant un an

Buurman Abdi de Douwe Dijkstra (Pays-Bas)

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FIPRESCI

- 2 000 $ en argent offerts par le Bureau du cinéma de Saguenay et 3 000 $ en services chez SLA Location

Madeleine de Raquel Sancinetti (Québec)

PRIX DE LA CRITIQUE QUÉBÉCOISE AQCC

- 500 $ en argent offerts par l'Association québécoise des critiques de Cinéma (AQCC), ansi que 500 $ en argent offerts par Lussier & Khouzam

Se dit d'un cerf qui quitte son bois de Salomé Crickx (Belgique)

Mention spéciale *An avocado pit* de Ary Zara (Portugal)

PRIX AMERICANA

- 1 000 $ en argent offerts par le Centre de Solidarité Internationale du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Entre dos Isla de Hideki Nakazaki (Cuba/Espagne)

PRIX DU MEILLEUR FILM TOURNER À TOUT PRIX

- 5 000 $ en argent pour la production d'un prochain court métrage offerts par Unis Tv, 15 000 $ en location d'équipement offerts par Spira, ansi qu'une participation offerte au Festival Off-Courts de Trouville en partenariat avec le Consulat général de France

Bergen, Norvège d'Alexia Roc (Québec)

Mention spéciale *Printemps* de Sébastien Duguay (Québec)

PRIX PHILIPPE BELLEY

- 3 000 $ en argent offerts par le Cégep de Chicoutimi, 15 000 $ en services créatifs offerts par La Bande Sonimage, ainsi que 2 500 $ en services de production et d'habillage sonore offerts par Peak

Au bout du monde de William Pagé (Québec)

PRIX SHORT & QUEER

- 1 000 $ en argent offerts par Fierté MTL

Nuit Blonde de Gabrielle Demers (Québec)

Mention spéciale *An avocado pit* de Ary Zara (Portugal)

PRIX DU MEILLEUR FILM JEUNESSE

- 1 000 $ en argent offerts par Hydro-Québec

À mort le bikini ! de Justine Gauthier (Québec)

Mention spéciale *Simo* de Aziz Zoromba (Québec)

PRIX DU PUBLIC - COMPÉTITION OFFICIELLE

- 1 000 $ en argent offerts par Outpost MTL, ainsi que 4 000 $ en services de correction couleur chez Outpost MTL

An avocado pit de Ary Zara (Portugal)

PRIX DU PUBLIC - COMPÉTITION PARALLÈLE

- 1 000 $ en argent offerts par Romeo & Fils, 2 500 $ en services de location d'équipements caméra, 2 500 $ en location de salles de postproduction et 500 $ en projection privée au Cinéma Moderne offerts par Post-Moderne

Bonne fête le désordre de Jean-Martin Gagnon et Guillaume Harvey (Québec)

MARCHÉ DU COURT

Un retour flamboyant

Après avoir opté pour un format hybride l'année précédente, dans une volonté de concilier les réalités numériques post pandémiques, REGARD a décidé d'un retour 100 % en présentiel pour l'édition 2023 !

Au programme : une multitude d'activités de réseautage, de panels, de conférences et d'entrevues qui abordent des thématiques actuelles en résonance avec le milieu du cinéma en toute convivialité.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Café, croissants et réseautage !

Le Marché du court, plateforme de rencontres professionnelles qui permet un mélange entre l'émergence et les établis de l'industrie, organise encore et toujours sont petit lot d'activités destinées aux professionnel.le.s dans le but de provoquer l'élargissement des réseaux. Parmi celles-ci, les traditionnels Petits Déjeuners Pro accueillant un plus grand nombre de personnes cette année en prenant place dans le hall de La Pulperie de Chicoutimi, l'un des plus beaux sites patrimoniaux de la région.

La SODEC x REGARD

La Pulperie de Chicoutimi a également pu accueillir le Maillage présenté par la SODEC en prévision du prochain dépôt du programme d'Aide à la création émergente, réunissant producteur.trice.s émergent.e.s en face à face avec des scénaristes aux projets fleurissants. Supervisée par Daniel Racine, cette session d'échanges aura fait naître plusieurs coups de foudre professionnels.

REGARD a accueilli une nouvelle fois le marathon du concours *Cours écrire ton court ! 100 % région* avec sa nouvelle cuvée. Associé.e.s à un.e mentor.e. établi.e, les finalistes ont bénéficié d'ateliers de développement créatif et d'accompagnement dans l'écriture de leur scénario soumis à l'analyse d'un jury composé de professionnel.le.s du milieu. Cette visite s'est conclue lors d'une remise de prix durant le Festival au Café Cambio, en mode 5@7. Le grand prix a été décerné à la scénariste émergente Jeanne Carrière.

Think tank : La place des marchés en festivals de cinéma

Une activité concoctée spécialement par l'équipe du Marché du court où se sont mêlé.e.s les invité.e.s internationaux à un bassin local de professionnel.le.s issu.e.s de la programmation de films, des acquisitions, de la distribution et de la réalisation lors d'un Think Tank. Ayant pour sujet *La place des marchés en festivals de cinéma* dans le but de réfléchir la pertinence et la cohérence des différents marchés existants et les résonances espérées à long terme par les différents partis du milieu. Animé par Serge Abiaad et la responsable du Marché du court, Mireille Tremblay-Caron, à la bibliothèque du Cégep de Chicoutimi.

Parenthèse pour les invité.e.s de l'international

Une activité spécialement conçue pour les invité.e.s internationaux, histoire de lancer le bal des rencontres au Festival et de faire découvrir un peu plus que la ville de Chicoutimi lors d'une sortie gourmande. Une sortie culturelle découvrant le domaine des Jardins de Sophie, permettant un espace hors du temps pour se connaître avant le 5@7 menant à la soirée d'ouverture de la 27e édition.

La P'tite virée du Bureau du Cinéma de Saguenay

En partenariat avec l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM), REGARD et le Bureau du cinéma de Saguenay proposent aux producteur.trice.s une p'tite virée en autobus de Chicoutimi à Ste-Rose-du-Nord. Une occasion idéale de mieux connaître les atouts de Saguenay en matière d'accueil et de lieux de tournage, de respirer le grand air du fjord avant de replonger dans l'effervescence du Festival !

Les invité.e.s professionnel.le.s du Festival, que l'on compte à environ 445 pour cette année, se sont vu cotoyer de l'international une petite vingtaine de producteur.trice.s, programmateur.trice.s, acheteur.euse.s et critiques venu.e.s d'un peu partout dans le monde, totalisant 14 pays distincts.

ACTIVITÉS OUVERTES AU PUBLIC

Leçons de cinéma et formations

Des belles rencontres et des échanges incroyables pour cette 27e édition !

Le pouvoir du Marché du court, c'est aussi d'offrir aux festivalier.ière.s une fenêtre sur les pratiques et enjeux actuels du cinéma ainsi que des moments privilégiés avec les artistes qui pensent et confectionnent les bijoux cinématographiques. Dans l'idée de rejoindre à la fois le public et l'industrie cinématographique, REGARD organise des rencontres à thèmes qui touchent de près l'éthique des productions audiovisuelles actuelles.

REGARD a accueilli les productrices Mylène Corbeil de la Créative Films et Mélanie Dubois de MéMO FILMS lors d'une Formation verte sur les pratiques et gestion des plateaux écoresponsables. Une formation créée en appui avec L'inis et spécialement adaptée pour la production de court métrage.

Un focus sur la coordination d'intimité présenté par l'UQAC, avec Roxane Néron d'INTImédia, l'un des seuls organismes au Québec offrant des services en support et accompagnement lors de tournages impliquant des scènes d'intimité a été offert au Cégep de Jonquière. Cette conférence s'est accompagnée d'une table ronde avec les acteur.trice.s (Étienne Galloy et Roxanne Tremblay-Marcotte) et le réalisateur Olivier Labonté LeMoyne, du film NU, sélectionné en Compétition officielle cette année. Permettant ainsi de mieux plonger dans le processus qu'implique la coordination d'intimité.

Le Marché du court s'est poursuivi avec une belle brochette de créateur.trice.s : Francis Leclerc lors d'une conversation, présentée par L'inis ; Martin Léon a offert une classe de maître axée sur la musique de film, et enfin un Tête-à-tête avec la charmante porte-parole de l'édition, Florence Longpré, une activité présentée par Film Laurentides.

À l'exception du Tête-à-tête avec Florence Longpré, toutes les activités publiques du Marché sont gratuites et ouvertes au grand public. Ces activités ont été majoritairement dans la lumineuse bibliothèque du Cégep de Chicoutimi, située tout près du Quartier général du Festival.

VOLET SCOLAIRE

Forte d'une équipe élargie désormais de quatre personnes, incluant une nouvelle direction, ce fut une année record pour le volet scolaire du Festival. Au total, c'est plus de 16 500 jeunes qui ont été touché.e.s par ses activités, que ce soit par les projections que par les ateliers d'éducation cinématographique. Chiffre encore plus marquant, 96 % de ces activités ont eu lieu en présentiel, ce qui représente une différence marquée avec les deux années précédentes.

En effet, la direction qu'a choisie de prendre le volet scolaire en cette année post-pandémique est celle du cinéma comme prétexte aux rencontres, aux émotions vécues en grand groupe, à l'expérience complète de la sortie culturelle et de tout ce qu'elle peut apporter comme apprentissage aux jeunes.

Afin de satisfaire la soif de court métrage du milieu scolaire régional, une nouvelle salle a été aménagée dans l'arrondissement de La Baie, permettant à plus de 1 500 jeunes d'avoir accès à des projections sans avoir trop de souci de transport. De ce fait, des places ont été libérées à Chicoutimi et elles ont fait des heureux.euse.s, puisqu'elles ont permis de ne refuser aucune école au Théâtre C, tout en présentant les films devant plusieurs salles pleines.

Cette année fut aussi le grand retour du programme Regarderie, qui a lui aussi dépassé les attentes en termes de popularité. Ses deux représentations ont fait salles combles, avec plus de 830 enfants qui y ont assisté.

Finalement, le volet scolaire s'est terminé avec les désormais traditionnelles deux semaines de tournée au Lac-Saint-Jean, qui ont permis, grâce à 14 séances de projection, de rejoindre plus de 3 000 élèves.

Malgré tous ces chiffres exceptionnels, ce n'est pas la quantité d'élèves touché.e.s qui aura rendu le plus fière l'équipe du volet jeunesse. Ce dont ses membres se souviendront davantage, ce sont les rencontres auxquelles elles ont assisté. Elles ont débutées dès janvier, alors que Marie-Ève Lavallée, médiatrice culturelle, est allée à la rencontre de plusieurs classes de la région pour propager sa passion du cinéma. Ensuite, la rencontre des cinéastes Justine Gauthier et Didier Charette avec leur public, alors que les deux artistes voyaient leur film respectif pour la première fois sur grand écran, fut sans aucun doute un moment marquant du Festival. L'organisation d'un 5 à 7 avec les profs les plus passionné.e.s de cinéma de la région a permis de beaux échanges qui s'avèrent certainement fructueux pour le futur. La rencontre entre les enfants assistant à Regarderie et les animateur.trice.s Phil et Ciné est elle aussi inoubliable, ne serait ce que par la quantité impressionnante de petits rires qu'elle a engendrée. Et, pour ne nommer que celle-là, la rencontre de l'équipe avec le groupe d'élèves de Mashteuiatsh a vraiment prouvé toute la pertinence de la tournée au Lac-Saint-Jean.

Je tiens à vous remercier, vous et votre équipe, pour la qualité des choix de projections. Notre public a adoré, et pour ma part, ne m'a pas laissée indifférente. Merci d'aborder des thèmes aussi audacieux ! La jeunesse a besoin de créateurs comme ceux de REGARD.

Merci et à l'an prochain !

Marie-Danielle Riverin,
enseignante de français au deuxième cycle du secondaire, école Curé-Hébert

VOLET COLLÉGIAL

DE L'ÂME À L'ÉCRAN

Voilà 12 ans que des membres de l'équipe REGARD accompagnent les étudiant.e.s qui composent le comité organisateur du festival intercollégial *De l'Âme à l'Écran* (DAE). Réduit cette année sur 2 jours, les étudiant.e.s arrivant à Jonquière le vendredi en après-midi et quittant le dimanche, DAE a cette année accueilli près de 300 collégien.ne.s, qui ont participé aux projections et aux activités de REGARD en plus de suivre des ateliers, d'assister à leur projection spécifique et à leur propre remise de prix.

AU COEUR DU COURT

Dans le but d'être plus inclusif et représentatif de l'expérience qu'il propose, le précédent volet nommé *Jury Émergent* a changé d'appellation cette année. Le nom *Au Coeur Du Court* a été retenu afin d'exprimer l'expérience immersive de programmation de court métrage que les jeunes collégien.ne.s. y vivent, ainsi que pour se rapprocher conceptuellement de *De l'Âme à l'Écran*, auquel le projet est rattaché. Cette année, ce sont huit jeunes qui ont pris part à l'expérience. Elles et ils ont eu la chance rencontrer Morgane Ferrero, coordonnatrice de la programmation à REGARD, et Ariane Roy-Poirier, directrice générale et de la programmation au Festival Plein(s) Écran(s), afin de discuter de programmation et de les guider dans leur prise de décision finale.

Les jeunes programmateurs et programmatrices ayant participé à l'expérience Au Coeur Du Court cette année :

- Thomas Asnong - Collège de Maisonneuve
- Élodie Bélanger - Cégep du Vieux-Montréal
- Chloé Bouffard - Cégep Édouard-Monpetit
- Anabelle Gagnon - Cégep de Chicoutimi
- Chloé Gayraud - Cégep de Rivière-du-Loup
- Jacob Hatzizaphiris - Cégep de Saint-Hyacinthe
- Léonie Savard - Cégep de Saint-Félicien
- Marc-Antoine Viola - Cégep Saint-Laurent

Les films retenus dans leur programme :

- *Jusqu'à ce que tu meures*, de Florence Lafond (Québec)
- *Notes sur la mémoire et l'oubli*, d'Amélie Hardy (Québec)
- *Amok*, de Balazs Turai (Hongrie et Roumanie)
- *Municipal Relaxation Module*, de Matthew Rankin (Québec)
- *An Avocado Pit*, de Ary Zara (Portugal)
- *It's a Date*, de Nadia Parfan (Ukraine)
- *Terra Mater*, de Kantarama Gahigiri (Rwanda)
- *Fairplay*, de Zoel Aeschbacher (Suisse et France)

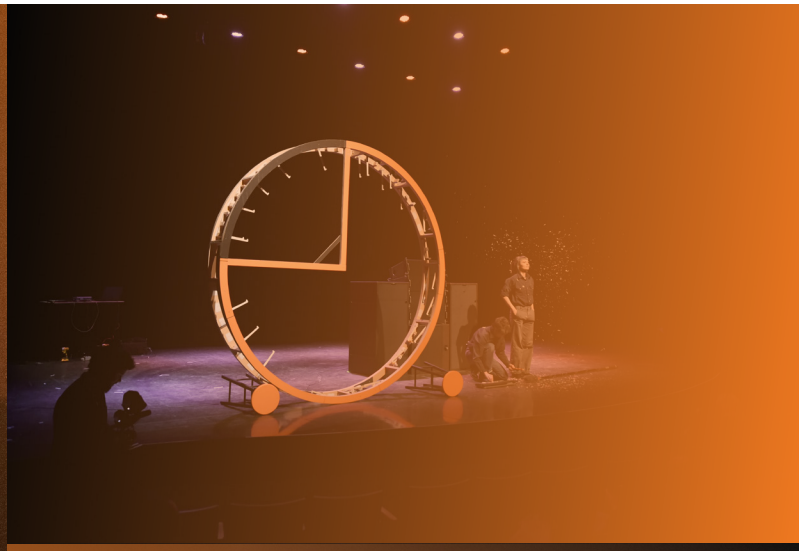
PROJETS SPÉCIAUX

LES DERNIÈRES MONDIALES

Cette année, la projection des films de genre a été suivie d'une séance toute spéciale pour laquelle l'équipe de programmation a fouillé le passé trouble des cinéastes de la 27e édition afin de ressortir leurs pires œuvres, présentées pour une dernière fois devant public ! Les sept cinéastes qui ont accepté de se prêter au jeu sont venu.e.s commenter la projection en direct pour tenter de justifier leurs décisions artistiques (ou non). **Rafaël Beauchamp, Geneviève Chartrand, Jean-François Leblanc, Zoé Pelchat, Sophie B. Jacques, Jean-Martin Gagnon** et **Jimmy G. Pettigrew** ont présenté des films de tous les niveaux, allant du film d'école jusqu'au film professionnel. Plaisir, rires et malaises étaient au rendez-vous !

DES SURPRISES EN SALLE

Pour les personnes qui étaient à la bonne place au bon moment, il n'y avait pas que du court métrage à REGARD. Plusieurs projections ont été ponctuées de surprises en lien avec les films et les thématiques. On n'a qu'à penser au numéro d'ouverture du Festival mettant en vedette deux artistes de la région saguenéenne, **Sara Létourneau** et **Chantale Boulianne** ou au numéro néo-burlesque de l'artiste montréalaise **Malinka Molotov** qui a ouvert la toute première séance de la compétition Short & Queer. **L'Ensemble Klezmer de Sainte-Nigoune**, orchestre de Québec qu'on pouvait voir dans le court métrage *Les Yeux Bandés*, est aussi venu surprendre le public à la projection des films de la compétition Tourner à Tout Prix. Sans oublier la magnifique cérémonie d'ouverture à la Carte Blanche : Présence autochtone offerte par **Thelesh Bégin,** artiste Innue de Mashteuiatsh.



REGARD EN LIGNE

Pour la troisième année consécutive, REGARD en ligne présente près de 190 films pendant 14 jours aux invétéré.e.s du Festival et du court métrage. Puis REGARD en prolongation sur La Fabrique culturelle prend le relais et propose une sélection de 10 courts métrages québécois pendant 10 jours.

REGARD EN LIGNE

La plateforme en ligne convient à la fois aux besoins des professionnel.le.s du Marché du court et aux festivalier.e.s voulant voir ou revoir les courts de la 27e édition de REGARD. D'un côté, elle donne un accès non-géobloqué dès le début du Festival à près de 180 professionnel.le.s en distribution, programmation et achat de courts métrages ; de l'autre, à partir du 27 mars et jusqu'au 9 avril, elle présente aux festivalier.e.s et invité.e.s l'ensemble des programmes de la 27e édition y compris Le Palmarès REGARD ainsi que Les coups de cœur du public.

À la fois catalogue de la programmation et outil permettant de voir en reprise les films présentés durant le Festival, REGARD en ligne est essentiel à l'accessibilité du Festival à travers le Québec et à la communauté professionnelle internationale. Du haut de ses 2 259 abonnements et au terme de ses 14 jours de disponibilité, REGARD en ligne cumule près de 11 000 visionnements, un total qui témoigne de sa popularité ainsi que de sa nécessité.

REGARD EN PROLONGATION SUR LA FABRIQUE CULTURELLE

Aussitôt la fin de son volet en ligne, REGARD en prolongation sur La Fabrique culturelle prend le relai et diffuse gratuitement pendant 10 jours 10 films marquants de la 27e édition du Festival. Cette année, REGARD en prolongation a mis de l'avant une programmation exclusivement québécoise qui fait se rencontrer documentaires, animations et films expérimentaux ; cinéastes émergeant.e.s ou plus établi.e.s.

Durant l'année précédent la tenue de sa 27e édition, REGARD a diffusé en continu une sélection de courts métrages sur le site de La Fabrique culturelle. De mai à octobre 2022 et durant 6 mois, la programmation Best of Ukraine, présentée lors de la 26e édition du Festival, rassemblait les courts métrages ukrainiens de l'heure. Du 15 novembre 2022 au 15 janvier 2023, puis du 22 janvier au 22 mars 2023, le Festival REGARD présentait 10 courts métrages ayant marqué les esprits lors de sa 26e édition.

LES P'TITES VUES PASSENT SUR TÉLÉQUÉBEC.TV !

La Fabrique culturelle présentant principalement du contenu destiné aux adultes, il a été décidé, pour l'année 2022, de transférer les traditionnelles P'tites vues en famille, disponibles durant la période ciné-cadeau, sur la plateforme de visionnement sur demande régulière de Télé-Québec, qui a déjà une section de contenu pour enfant bien garnie. Les efforts en ont valu la peine, puisque c'est 20 742 visionnements que ces films ont attiré, un bond de 12 940 par rapport à l'année dernière, qui était déjà une année record. Ce sera certainement reconduit pour les années à venir !

Regard LE BALADO

Nouveau nom, nouveau visuel et nouvelle formule : *REGARD - Le balado* s'est une fois de plus renouvelé ; cette fois-ci pour assurer sa pérennité dans le temps. Cette nouvelle identité lui permet de se rapprocher de l'image de marque du Festival et de s'assurer que le public sait à quoi il a affaire : REGARD ! Cette année, le balado se concentre autour de six rencontres d'environ 45 minutes entre cinéastes venu.e.s discuter de cinéma, de courts métrages et d'enjeux de société qu'iels explorent à travers leurs œuvres.

Le Festival a collaboré pour la première fois avec l'équipe de Balado Boréal pour la conception et l'enregistrement du balado, qui a eu lieu au Centre d'expérimentation musicale, pendant la 27e édition, du 22 au 26 mars 2023. Le tout animé par Nicky Lamontagne, responsable des projets spéciaux et membre du comité de sélection.

Cette deuxième série de balado produite par REGARD est offerte gratuitement sur Spotify, Apple Podcasts et Google Podcasts depuis le 1er avril.

Les entretiens ont eu lieu avec les cinéastes suivant.e.s :

- **Épisode 1 :** Vincent René-Lortie (réalisateur et scénariste du film *Invincible*) Philippe Berthelet (réalisateur, scénariste et coproducteur du film *À la fontaine*)
- **Épisode 2 :** Aziz Zoromba (réalisateur et scénariste du film *Simo*) Luis Molinié (réalisateur et scénariste du film *Mamita*) Will Niava (co-réalisateur du film *ELEMENT*)
- **Épisode 3 :** Florence Lafond (réalisatrice et scénariste du film *Jusqu'à ce que tu meures*) Gabrielle Demers (réalisatrice et scénariste du film *Nuit blonde*)
- **Épisode 4 :** Amélie Hardy (réalisatrice du film *Notes sur la mémoire et l'oubli*) Olivier Labonté LeMoyne (réalisateur et scénariste du film *Nu*)
- **Épisode 5 :** Justine Martin (réalisatrice du film *Oasis*) Virgile Ratelle (réalisateur du film *Summer Nights*)
- **Épisode 6 :** Laurence Gagné-Frégeau (réalisatrice du film *Cherry*) Raquel Sancinetti (réalisatrice du film *Madeleine*)

VIE NOCTURNE

CABARET SIRIUSXM

Cette année, c'était le GRAND retour du légendaire Cabaret! Après trois années d'absence dûes à la pandémie, les dieux et les déesses de la fête ont décidé de ramener le party à Saguenay dans un nouveau lieu, l'hôtel Le Montagnais. Le fameux et l'unique Cabaret de REGARD revêt ses plus beaux habits avec comme présentateur principal SiriusXM.

Le Cabaret SiriusXM offre un univers nocturne entre abondance de rencontres, danses frénétiques, folies passagères et souvenirs indélébiles.

Ce grand retour explosif s'accompagne par de multiples collaborations avec des partenaires culturels comme le Festival La Noce, des acrobates avec Les Fous du Roi, un artiste tatoueur originaire de La Baie. Mais aussi et surtout une programmation unique avec un show burlesque, un show de lutte, des artistes tels que Narcisse, Naomi, La Java, Rau_Ze et bien d'autres …

LES ACTIVITÉS HORS FESTIVAL

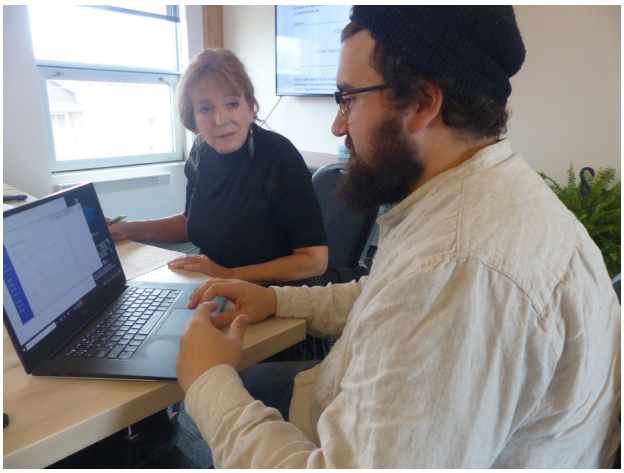
PROJET - TOURNÉE DE MENTORAT EN SCÉNARISATION

En partenariat avec la SODEC, Caravane Films Productions (Festival REGARD) a eu l'occasion, à l'automne 2022, d'organiser pour la première fois des journées de mentorat de scénarisation de court métrage de fictions dans diverses villes du Québec. Sous forme de tournées, REGARD à visité les 6 pôles régionaux ciblés par la SODEC, soit Sherbrooke, Gatineau, Rouyn-Noranda, ainsi que Saguenay, Rimouski et Québec. Ce projet a permis de soutenir les artistes des régions, de les mettre en contact avec d'autres professionnel.le.s du milieu en créant des activités de mentorat permettant entre autres le réseautage.

L'accompagnement sur mesure organisé par l'équipe de REGARD et les mentors composées de Cynthia Tremblay et Marquise Lepage a permis d'offrir une formation intensive, encadrée en fonction des objectifs et de la réalité professionnelle de chaque personne.

En quelques chiffres :

- Nombre de participant.e.s inscrit.e.s : 53
- 6 villes au Québec : Sherbrooke, Gatineau, Rouyn-Noranda, Saguenay, Rimouski et Québec



LES PROJECTIONS HORS FESTIVAL
(JUIN 2022 À FÉVRIER 2023)

REGARD EN PLEIN AIR

L'été 2022 a été bien chargé pour l'équipe estivale de REGARD qui a parcouru des centaines de kilomètres pour le plus grand plaisir du public. Que ce soit des projections pour familles, ados ou grand public, sur la plage, dans un parc ou dans son auto, REGARD a toujours été au rendez-vous pour partager les courts métrages de sa dernière édition. Le public a pu retrouver l'équipe du Festival en after des shows musicaux du Festival La Noce, avec une sélection complètement déjantée, mais aussi sous les étoiles de l'Anse-Saint-Jean (en compagnie des quelques moustiques). Certain.e.s ont pu profiter d'une soirée ciné-parc comme à l'ancienne, que ce soit en formule *Un Court avant un long* à Arvida, ou bien une projection complète à Saint-Ambroise. Évidemment, REGARD est fidèle aux lieux emblématiques de Chicoutimi où les jeunes se rassemblent pour profiter des derniers jours de l'été. Comment oublier les 163 étudiant.e.s de l'UQAC ? Qui dit nouvelle année, dit aussi nouveaux lieux, avec une dizaine de villes supplémentaires, et le premier *road trip* REGARD ! L'équipement d'écran gonflable dans le coffre d'un van, l'équipe estivale a sillonné la MRC de La Jacques-Cartier durant quatre jours pour offrir aux petits et grands des soirées inoubliables. Le cinéma est aussi une affaire de discussion et de collectif, et REGARD a eu le plaisir de collaborer avec le Grand Dialogue régional pour la transition socio-écologique en proposant une projection-débat à Labrecque. Et c'est sur le stationnement de l'association Diversité 02, pour une projection sous les couvertures, que l'équipe a clôturé sa saison ensoleillée.

REGARD À DISTANCE

La formule *REGARD à distance* s'est consolidée, été comme hiver, avec toujours le même but d'atteindre du public à l'autre bout du Québec et leur faire découvrir la sélection de courts métrages disponibles. Pour les moins frileux.ses, REGARD a réitéré ses projections de *films de genre* pour Halloween dans différents bars. Des programmes spécial ados *#13-17* ont été proposés à différentes maisons des jeunes, en plus des projections Jury émergent en Cégep afin de pousser la réflexion sur les films en classe. Le traditionnel *Palmarès* a une fois de plus voyagé dans les ciné-clubs et dans les salles de cinéma, du Saguenay à Montréal, en passant par Matane ou Gatineau !

ARRONDISSEMENTS ET VILLES VISITÉES

Alma, Arvida, L'Anse-Saint-Jean, Bagotville, Barranquilla (Colombie), Rio de Janeiro (Brésil), Chibougamau, Chicoutimi, Jonquière, Gatineau, Îles-de-la-Madeleine, La Baie, Labrecque, Lac-Beauport, Longueuil, Matane, Moncton, Montréal, Péribonka, Québec, Rimouski, Roberval, Saint-Ambroise, Sainte-Brigitte-de-Laval, Saint-Félicien, Saint-Gabriel-de-Valcartier, Saint-Gédéon, Saint-Prime, Tadoussac, Témiscouata-sur-le-Lac, Trois-Pistoles, Trois-Rivières.

LES PROGRAMMES PROPOSÉS

- Le *Palmarès* de la 26e édition
- Les *Coups de cœur*
- *REGARD en famille*
- *#13-17*
- *Films de genre*
- La sélection du Jury Émergent
- … et tout plein de programmations sur mesure !

STATISTIQUES

9
travailleur.euse.s culturel.le.s impliqué.e.s

32
villes ou arrondissements visités

80
films présentés

45
projections réalisées

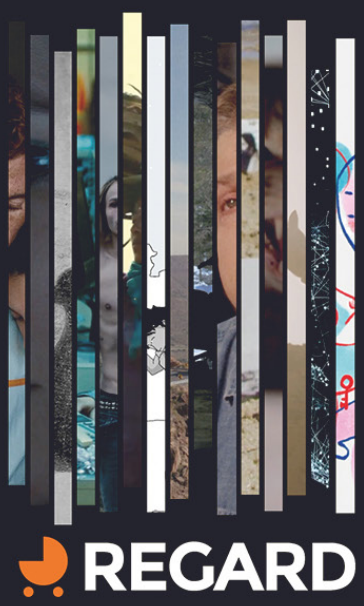
CINÉ-CLUB
UN PALMARÈS QUI A DU PUNCH !

Pour faire perdurer la magie, une programmation exclusive fut offerte dans 9 salles à travers le Québec, la semaine suivant le Festival, grâce à un partenariat avec l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ). REGARD a eu la chance d'offrir l'expérience du palmarès dans deux cinémas.

La projection du Palmarès de la 27e édition regroupait 4 films choisis parmi tous les films gagnants, illustrant ainsi la crème des différentes compétitions : officielle, parallèle et jeunesse. Ces projections ont permis de faire vivre l'expérience REGARD à des cinéphiles de partout au Québec tout en continuant à sensibiliser le public à la puissance du court métrage. En tout, c'est environ 750 amoureux.euse.s du 7e art qui se sont laissés tenter par le Palmarès de cette année.

NOS PARTENAIRES :

- Ciné-club de Chicoutimi
- Ciné-club de Jonquière
- Ciné-Club de Roberval
- Cinédit, Rivière-du-Loup
- Ciné Jonction, Gatineau
- Cinéma Paraloeil, Rimouski
- Cinéma Paraloeil, Trois-Pistoles
- Cinéma Moderne, Montréal
- Circuit Beaumont, Québec



REVOYEZ LES COURTS MÉTRAGES PRIMÉS LORS DE LA 27E ÉDITION

CAMPAGNES ET RÉSEAUX SOCIAUX

CAMPAGNE PUBLICITAIRE

Pour sa 27e édition, REGARD s'est dépassé en termes de campagne publicitaire. Ce n'est pas une, mais bien trois affiches officielles qui ont été créées pour l'occasion. Il faut dire qu'avec une toute nouvelle directrice générale et artistique, les cartes ont été brassées ! L'organisation a donc fait affaire avec le réalisateur **François Jaros,** qui a d'ailleurs déjà présenté des courts métrages au Festival dans le passé. L'objectif était de revenir à la source : le format court. Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que ça mange en hiver ? Qu'est-ce que ça procure au public ? Grâce aux couleurs vives, aux personnages farfelus et aux slogans accrocheurs, cette campagne a marqué l'imaginaire du grand public. Ce dernier a pu d'ailleurs apercevoir les affiches officielles et ses dizaines de déclinaisons un peu partout : affichage urbain à Saguenay, Québec et Montréal, publicités sur le web, sur la grille-horaire imprimée à 5 000 exemplaires et remise aux cinéphiles, sur les macarons distribués aux festivalier.ière.s, à travers la scénographie de l'événement et bien plus encore.

Pour ce qui est question du format vidéo, trois vidéos promotionnelles de 15 secondes ont également été créées de toutes pièces par François Jaros et sa talentueuse équipe. Ayant toujours comme objectif de démystifier le court métrage, tout en faisant rire les spectateurs, la campagne vidéo a bien fonctionné. Elle a tourné à la télévision (Radio-Canada), sur le eb (Tou.tv, Noovo, Unis TV), mais également dans plusieurs cinémas (Odyssée, Apéro, Le Clap, du Musée, Beaubien, du Parc). Sans parler de la réaction du public en salle de projection tout juste avant les films.

Une chose à ne pas négliger lorsqu'il est question de la campagne publicitaire, ce sont les objets promotionnels du Festival qui sont toujours créatifs et uniques à chaque édition de l'événement. Particulièrement pour la 27e édition, chaque objet souvenir partait d'un concept original. L'objectif était qu'ils puissent être portés en tout temps, qu'ils perdurent dans le temps. Coton ouaté offert en deux couleurs pour les plus nostalgiques, une tasse en plein air dans laquelle boire le cocktail chaud REGARD, sans parler d'une toute nouvelle collaboration avec Minuit moins cinq qui a donné 50 magnifiques et uniques sacs à bandoulière écoresponsables.

CAMPAGNE MÉDIATIQUE

Le Festival REGARD débute depuis quelques années déjà sa campagne médiatique en janvier avec l'annonce de l'identité de son ou sa porte-parole officielle. Cette année, c'était l'auteure et comédienne Florence Longpré qui occupait ce rôle. Celle qui écrit et souhaite réaliser son tout premier court métrage avait bien hâte de vivre l'expérience du Festival pour la toute première fois. Elle a donc pris la parole dans les médias en début d'année pour discuter de son rôle en tant que porte-parole, pour ensuite rencontrer les médias en personne lors de l'événement et jaser de ses coups de cœur à travers la programmation.

Crédit : Maryse Boyce

C'était aussi en 2023 le retour de la conférence de presse traditionnelle en présentiel à l'occasion du dévoilement de programmation officiel le 1er mars dernier. Médias, partenaires, cinéastes, collaborateur.trice.s étaient invité.e.s pour célébrer le retour de REGARD, pour en apprendre davantage sur le ligne directrice de cette 27e édition et pour aussi découvrir en exclusivité un court métrage de la programmation. Plus d'une centaine de personnes étaient présentes !

Finalement, pendant cette 27e édition, plusieurs médias étaient présents afin de mettre en lumière les créateur.trice.s et leurs oeuvres : émission spéciale en direct du Festival pour ICI Saguenay-Lac-Saint-Jean, un journaliste international du magazine *Focus* en Belgique, un autre du site web spécialisé *Talking Shorts* basé en Allemagne, Urbania était présent pour créer trois capsules vidéo sur le web, Panorama-cinéma et ses critiques de film accompagnés de magnifiques dessins de l'artiste Jimmy Beaulieu, 24 images, Espace Autochtone et plus encore. Sans compter bien entendu les médias locaux qui sont toujours au rendez-vous année après année.

RÉSEAUX SOCIAUX

Les profils Facebook et Instagram du Festival REGARD se sont démarqués pour cette 27e édition grâce à plusieurs points. D'abord, plusieurs bandes-annonces de courts métrages ont été publiées à travers les semaines précédant l'événement afin de faire la promotion de la programmation. Une stratégie qui n'avait pas beaucoup été exploitée dans le passé. Plusieurs concours ont été organisés par l'équipe des réseaux sociaux pour que les internautes gagnent des passeports, des objets souvenirs, des billets pour les séances famille, et plus encore. L'engagement du public a été remarqué, que ce soit sur les différents réseaux sociaux ou bien sur l'infolettre qui a remporté plus d'une centaine d'abonné.e.s dans les derniers mois. La collaboration avec une micro-influenceuse de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean marque sans doute aussi cette édition. Elle et sa petite famille se sont rendues à une séance jeunesse lors du Festival. Le public a pu suivre sa journée à travers ses *stories* Instagram.

Depuis sa 26e édition en 2022, REGARD a gagné plus de 1 000 abonné.e.s sur Instagram et plus de 2 000 sur sa page Facebook. C'est presque 500 000 personnes qui ont été touchées par le contenu de REGARD dans la dernière année sur la toile.

Finalement, pour sa 2e année de vie, l'application mobile REGARD s'est développée davantage. Synopsis, bandes-annonces, carte géographique, billetterie, vote du public et plus encore ont été ajoutés. Sans parler de l'esthétique de la plateforme qui a été améliorée. Le nombre d'utilisateur.trice.s a également augmenté, passant de 120 personnes à 467. Comme quoi l'outil devient essentiel pour s'informer tout au long de l'événement et être tenu.e.s au courant des dernières nouvelles grâce aux notifications.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

La 27e édition de REGARD fut marquée par la présence de la brigade verte. Arborant leurs tuques vertes, ses membres sont allés à la rencontre des festivalier.ère.s afin de les guider dans un tri responsable des matières résiduelles à l'une de nos stations de tri (recyclage, compostage, consignes, poubelles). Tous ces efforts ont permis de détourner près de 500 livres de matières des sites d'enfouissement. La brigade a aussi profité de l'occasion pour sensibiliser le public sur les gestes écoresponsables qu'ils pouvaient poser lors du Festival. De plus, le tout nouveau système de récompenses pour les actions écoresponsables a rendu la brigade verte très populaire.

Comme pour les années précédentes, des distributeurs d'eau étaient mis à la disposition des festivalier.ère.s, et le transport en commun était offert gracieusement par la Société de Transport du Saguenay (STS). REGARD encourage également le covoiturage via un partenariat avec Amigo Express et sa page Facebook Covoiturage @ REGARD.

Cette édition introduit les cendriers de récupération de mégots de cigarettes. De plus, pour les festivalier.ère.s mobiles, il y a eu une distribution de cendriers portatifs afin d'éviter que les mégots de cigarettes se retrouvent au sol.

Comme l'organisation tient à la belle région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, elle priorise de travailler avec des entreprises locales. D'ailleurs, un sac à bandoulière comme objet promotionnel a été créé en collaboration avec Minuit moins cinq, une coopérative de Petit-Saguenay qui récupère les tissus.

De plus, un don de 750 $ fut remis à l'organisme Carbone boréal pour compenser les émissions de GES émises durant les activités du Festival.

Toutes ces actions environnementales ont permis au Festival, pour une troisième édition, d'atteindre le niveau 3 de la classification du Bureau de normalisation du Québec (BNQ) en gestion responsable d'événements.

COMITÉS

COMITÉ IDÉ

À l'automne 2022, le comité IDÉ (Inclusion - Diversité - Équité) a été formé au sein de l'équipe de REGARD. Le mandat du comité consiste à réfléchir, échanger en groupe, mais également guider les efforts de l'organisme pour offrir à tous les membres de l'équipe, et de sa communauté un environnement de travail sain, équitable et inclusif, exempt de toute forme de discrimination. Le comité offre un espace de partage d'informations, de discussions et de collaborations autour des questions d'équité, de diversité et d'inclusion.

En début d'année 2023, le comité a créé et mis en place une politique d'écriture inclusive, le but est de permettre à toute personne, au sein de l'équipe et en dehors de celle-ci, d'être reconnue et incluse dans les échanges. En adoptant des communications écrites et verbales inclusives, REGARD aide à petite échelle à normaliser les différentes identités de genre.

COMITÉ MIKINAWK-TORTUE

Le Festival REGARD reçoit des courts métrages réalisés internationalement et portant chacun d'eux des réalités singulières, politiques et culturelles variées. De multiples voix résonnent dans la programmation grâce aux cinéastes et leurs films. En tant qu'organisme culturel rayonnant à l'international, il est important de commencer à faire écho à celles d'ici, du nord du Québec dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, celles des communautés autochtones qui les habitent depuis des temps immémoriaux. À l'automne 2021, l'organisme a fait appel à la Boîte Rouge VIF, un organisme autochtone à but nonlucratif qui a pour mandat la préservation, la transmission et la valorisation des patrimoines culturels. L'idée était de convier toute l'équipe de REGARD à une formation en deux volets : d'abord, un survol de base sur l'histoire et la situation des communautés autochtones d'ici et d'ailleurs au Québec, puis, dans un deuxième temps, une réflexion sur les actions concrètes que nous pouvions mettre en place afin de devenir un événement plus inclusif et culturellement sécuritaire. De là, est né un comité au sein de l'équipe : le Comité Mikinawk-Tortue. Ce comité nouveau-né (composé de personnes de divers départements au sein de l'équipe) a pour mission de penser les gestes et les communications afin de favoriser un échange ainsi qu'une plus grande présence des communautés autochtones dans les éditions à venir du Festival.

À l'automne 2022, l'équipe de la programmation et la direction générale ont souhaité mettre en place un projet structurant en faveur de la création autochtone en ajoutant un programme de courts métrages autochtones au sein de la compétition parallèle. Prendre le temps de mettre en place ce projet est le leitmotiv de l'équipe et du comité Mikinawk-Tortue. Ainsi, la direction de programmation a été au Festival ImagineNative à Toronto. À la suite de cette visite, le besoin de collaborer avec Jess Murwin (un.e artiste et programmateur non-binaire autochtone : iel a une ascendance Mi'gmaq, écossaise, galloise et irlandaise) s'est offert comme première étape au projet. En début d'année 2023, un projet prend forme, **Forming our Circle - Créons un tout - Pitshitshipanu**. Un projet à long terme mené par le Festival REGARD en collaboration avec Jess Murwin pour améliorer les relations avec les cinéastes autochtones et créer de nouvelles opportunités pour eux.elles dans le secteur des arts et de la culture.

Né d'un désir sincère de voir les communautés, autochtones et non, s'épanouir et se renforcer ensemble dans la région du Saguenay Lac-Saint-Jean et au-delà. Parallèlement, en début d'année 2023, l'équipe a eu une autre rencontre avec l'organisme Uashashkutuan, qui désire éclairer de nombreuses organisations et entreprises sur la démarche de sécurisation culturelle des Premières Nations.

COLLABORATIONS 2022-2023

Voici tous les organismes, événements, entreprises ou regroupements avec qui REGARD a collaboré afin d'organiser des projections ou des activités hors festival. Le Festival rayonne à travers la province, mais également au Nouveau-Brunswick et en Amérique du Sud !

- Antitube
- Association des centres-villes de Chicoutimi
- Association des cinémas parallèles du Québec
- Auberge des îles
- Auberge le Camp de Base
- Auberge Île du Repos
- BeauLieu Culturel du Témiscouata
- Bibliothèques de Ville de Saguenay
- Café du Clocher
- Cégep de Chicoutimi
- Cégep de Jonquière
- Cégep de Saint-Félicien
- Cégep de Saint-Hyacinthe
- Cégep du Vieux-Montréal
- Cégep Édouard-Montpetit
- Cégep Saint-Laurent
- Centre d'études collégiales à Chibougamau
- Centre d'Expérimentation Musicale
- Centre de solidarité internationale du Saguenay-Lac-Saint-Jean
- Centre de ressources pour les familles des militaires de Bagotville
- Cinéma Moderne
- Cinéma Public
- CinémAlice
- Ciné-Cool-Club-Med-St-Caz
- Ciné-club Cinédit
- Ciné-club de Jonquière
- Ciné-club de Roberval
- Ciné-parc et spectacles St-Ambroise
- Ciné Jonction
- Circuit Beaumont
- Collège Maisonneuve
- Commission des Loisirs de Saint-Ambroise
- Corporation du Centre-ville d'Arvida
- Corporation du développement culturel de Trois-Rivières
- Diversité 02
- Festival De l'Âme à l'Écran
- Festival Cine a la calle (Colombie)
- Festival Curta Cinema (Brésil)
- Festival international du cinéma francophone en Acadie
- Festival La Noce
- Happening des Arts de Tadoussac
- La bande Sonimage
- La Fabrique Culturelle
- La FouART
- Le Grand dialogue régional pour la transition socio-écologique
- Les caisses Desjardins du Saguenay
- Maison des jeunes de Chicoutimi
- Maison 4 :3
- Mois Multi
- MRC de La Jacques-Cartier
- Municipalité de L'Ascension
- Municipalité de L'Anse-Saint-Jean
- Paraloeil
- Société des Marchés publics de Montréal
- Télé-Québec Gaspésie– Îles-de-la-Madeleine
- Université du Québec à Chicoutimi

MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Hydro Québec

Grands partenaires

UQAC Université du Québec à Chicoutimi

UBISOFT SAGUENAY

La Fabrique Culturelle.tv | Télé-Québec

Partenaires de soutien

École supérieure en Art et technologie des médias atm Cégep de Jonquière

Cégep de Chicoutimi

SiriusXM

fondation René Malo

Desjardins Caisses du Saguenay

Le Montagnais Hôtel multiservice

Diffusion Saguenay

LSM Lumière son multimédia

la web shop

culture Saguenay-Lac-Saint-Jean

Saint Fortunat Films

Mode Choc

Centre de solidarité internationale Saguenay-Lac-St-Jean

stimaintenance & technologies

Riverbend Microbrasserie

Coopérative de travail La Chasse Pinte

Partenaires professionnels

unis TV

Bureau du cinéma de Saguenay

Grande Caméra · Éclairage · Studios · Post-production

DGC GCR Directors Guild of Canada Guilde canadienne des réalisateurs

L'inis

ARRQ Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec

Rodeo Compagnie créative

AQPM

Outpost

Post Moderne

Académie Canadienne du cinéma et de la télévision

Film Laurentides

tënk

Romeo

Festival fierté montréal

Peak Expérience visuelle et sonore

SLA | Location

bande sonimage

Spira

AQCC

Lussier Khouzam Droit des arts et des communications

cours écrire ton court

Partenaires médias

96.9 rouge

Énergie 94.5

CISM 89,3

Cinémas Beaubien · du Parc · du Musée

référence média vu • lu • entendu

basado Boréal

ICI Saguenay Lac-Saint-Jean

leQuotidien Numérique

PM Panorama Média

imagi affichage

Publicité sauvage

noovo

rythme 98.3

Partenaires publics

Québec

Telefilm Canada Partenaire de choix

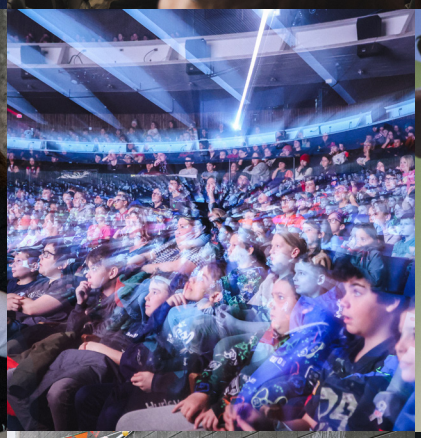
Ville de Saguenay

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien | Canadian Heritage

Liberté • Égalité • Fraternité République Française Consulat général de France à Québec

Le Festival REGARD est membre de
Association des cinémas parallèles du Québec / Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean / L'écosystème / Tourisme Saguenay-Lac-Saint-Jean / Short Film Conference / Chambre de commerce et d'industrie Saguenay-Le Fjord



37

merci !
Rendez-vous pour
la 28e édition du
20 au 24 mars 2024 !
REGARD
FESTIVALREGARD.COM